

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ОП.03 Музыкальная грамота

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Теория музыки»
протокол № 10 от 26 июня 2023 г.
Председатель ПЦК Иванова Ю. А.

Рабочая программа дисциплины ОП.03 Музыкальная грамота по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Андрейкина М. В., преподаватель отделения «Теория музыки»

Иванова Ю. А., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «Теория музыки»

Талипов И. Ф. преподаватель отделения «Теория музыки»

Рецензенты: Ахметова Ю. И. – заместитель директора по учебной работе Нижнекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З. Р. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1.1. Область применения программы | 4 |
| 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... | 4 |
| 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... | 4 |
| 1.4. Личностные результаты..... | 5 |
| 1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом | 6 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 6 |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы | 6 |
| 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины..... | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению | 12 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОП.03 Музыкальная грамота является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03 Музыкальная грамота

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель программы «Музыкальная грамота» - создание теоретико-практической базы для освоения комплекса дисциплин профессионального цикла.

Задачи:

- систематизация и детализация элементарных сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотация и правописание; ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия,

роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 132 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 88 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 44 часа

1 семестр – по 3 часа в неделю

2 семестр – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 132 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 88 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | - |
| контрольные работы | 4 |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | - |
| Самостоятельная учебная нагрузка (всего) | 44 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено) | - |
| другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.) | - |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| № | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов | Обязат. и самост. учебная нагрузка | Макс. учебная нагрузка | Уровень освоения | Формируемые компетенции |
|------------------|-----------------------------|--|------------------------------------|------------------------|------------------|--|
| 1 семестр | | | | | | |
| 1 | Введение | Музыка как вид искусства. Исторический путь развития музыкального искусства. Место теории музыки в учебном процессе. | 3 | 4,5 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа. Музыкальное искусство и наука выпуск 1. | 1,5 | | | |
| 2 | Музыкальный звук | Свойства звука, запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый) | 3 | 4,5 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа. Д. И. Шайхутдинова Методика обучения элементарной теории музыки с. 21-23. И. В. Способин Элементарная теория музыки с. 1-8 | 1,5 | | | |
| 3 | Звукоряд | Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия звуков. Октаавная система. Регистр. | 3 | 4,5 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа. Шайхутдинова с. 22. Способин с.8 параграфы 3,4 | 1,5 | | | |
| 4 | Ключи «До» | Пять разновидностей ключей «До» | 3 | 4,5 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа. Способин с. 21-22. | 1,5 | | | |
| 5 | Лад | Общее понятие о ладе и его элементах. Мажор. Понятия об устойчивости и неустойчивости. Устойчивые звуки лада. | 3 | 4,5 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа. Шайхутдинова с. 25. Способин с.82 параграфы 61,65 | 1,5 | | | |
| 6 | Тональность | Тональность - как высотное положение лада. (До мажор) | 3 | 4,5 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа. Шайхутдинова с. 37. Способин с. 91. | 1,5 | | | |
| 7 | Ритм | Правописание нот. Длительности звуков. Относительность длительностей. Паузы. | 3 | 4,5 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, |

| | | | | | | |
|----|---|--|-----|-----|---|--|
| | | Самостоятельная работа. Шайхутдинова с. 27 Способин с. 23. | 1,5 | | | 2,2, 2,7 ЛР 6, 11, 15-17 |
| 8 | Метр | Сильные и слабые доли. Приобретение навыков определения двух – и трёхдольных метров. | 3 | 4,5 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2,2, 2,7 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа. Шайхутдинова с. 26, Способин с. 32 параграф 24 | 1,5 | | | |
| 9 | Размер | Простые размеры. | 3 | 4,5 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2,2, 2,7 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа. Шайхутдинова с. 27. Способин параграфы 25-27 | 1,5 | | | |
| 10 | Сложные размеры | Сложные размеры размер $\frac{4}{4}$. Обозначение знаком С. | 3 | 4,5 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2,2, 2,7 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа. Способин с. 37 параграф 28 | 1,5 | | | |
| 11 | Группировка | Объединение длительностей в группы .Правила группировки. | 3 | 4,5 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2,2, 2,7 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа. Способин с. 34 параграф 27 | 1,5 | | | |
| 12 | Интервалы | Понятия об интервалах | 3 | 4,5 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2,2, 2,7 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа. Способин с. 55 параграф 38 | 1,5 | | | |
| 13 | Ступеневая и тоновая величина интервала | Ступеневая и тоновая величина интервала | 3 | 4,5 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2,2, 2,7 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа. Способин с. 57 параграф 40. Шайхутдинова с. 53 | 1,5 | | | |
| 14 | Интервалы на ступенях мажора | Интервалы на ступенях мажора | 3 | 4,5 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2,2, 2,7 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа. Способин с. 59 параграф 42. Шайхутдинова с. 43 | 1,5 | | | |
| 15 | Консонансы и диссонансы | Общее понятие о консонансе и диссонансе | 3 | 4,5 | 2 | ОК 1-9; |

| | | | | | | |
|----|------------------|--|-----|-------------------------|-----------|---|
| | | Самостоятельная работа. Конспект, рассказ темы | 1,5 | | | ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15- 17 |
| 16 | Контрольный урок | Устный опрос по пройденному материалу. Контрольная письменная работа | 3 | 4,5 | | |
| | | Самостоятельная работа. | 1,5 | | | |
| | | Всего: | | аудит. 48 самост. 24 | 72 | |

2 семестр

| | | | | | | |
|---|---|--|------------|---|---|--|
| 1 | Интервалы (Продолжение) Обращение интервалов | Принцип расширения и сжатия. Смена тоновой и ступеневой величины. Самостоятельная работа. Способин с. 62 параграф 46. Шайхутдинова с. 53 | 2 1 | 3 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15- 17 |
| 2 | Минор | Три вида минора. Изучение тетрахордов и ступеней Самостоятельная работа: Способин с. 100, глава 8. Шайхутдинова с. 60 | 2 1 | | | |
| 3 | | Характерный признак лада. Самостоятельная работа Строение верхнего тетрахордов | 2 1 | 3 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15- 17 |
| 4 | Параллельные тональности. | Тональности разного лада, но с одинаковыми ключевыми знаками. Самостоятельная работа. Шайхутдинова с. 61 тема №12 | 2 1 | | | |
| 5 | Интервалы гармонического минора. | Построение диатонических интервалов на ступенях гармонического минора . Самостоятельная работа. Шайхутдинова Краткий курс элементарной теории музыки с. 37. Хвостенко. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки с. 25 | 2 1 | 3 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15- 17 |
| 6 | Тритоны | Ступеневая и тоновая величина. Построение и разрешение на ступенях мажора и минора Самостоятельная работа В тональностях с двумя знаками, строить и играть тритоны с разрешением | 2 1 | | | |
| 7 | Характерные интервалы | Построение в гармоническом виде мажора и минора. Правила разрешения | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9; |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|
| | | Самостоятельная работа. Построить характерные интервалы с разрешением в тональностях с двумя знаками | 1 | | | ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15- 17 |
| 8 | Составные интервалы | Простой интервал плюс октава. Названия составных интервалов и их значения | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15- 17 |
| | | Самостоятельная работа Шайхутдинаева с. 76, Способин с. 61 параграф 45 | 1 | | | |
| 9 | Аkkорды | Принцип построения. Названия тонов, интервальное соотношение тонов. | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15- 17 |
| | | Самостоятельная работа. Шайхутдинаева с. 84 | 1 | | | |
| 10 | Четыре вида трезвучий. | Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное трезвучия. | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15- 17 |
| | | Самостоятельная работа. Строить и играть четыре вида трезвучий в тональностях с двумя знаками | 1 | | | |
| 11 | Обращения трезвучий | Структура секстаккордов и квартсекстаккордов. | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15- 17 |
| | | Самостоятельная работа. Строить и играть обращения трезвучий. | 1 | | | |
| 12 | Главные трезвучия (T, S, D) | Главные трезвучия на ступенях натурального мажора | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15- 17 |
| | | Самостоятельная работа. Строить и играть главные трезвучия в тональностях Соль мажор и Фа мажор | 1 | | | |
| 13 | Главные трезвучия (T, S, D) | Главные трезвучия на ступенях гармонического минора | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15- 17 |
| | | Самостоятельная работа. Строить и играть трезвучия в тональностях ре минор, ми минор | 1 | | | |
| 14 | Доминантсептаккорд (D7) | Название тонов аккорда. Правила разрешения | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15- 17 |
| | | Самостоятельная работа. Строить и играть в тональностях G-dur, F-dur, D7 с разрешением | 1 | | | |
| 15 | Мажорные тональности с тремя знаками в ключе | Es-dur, A-dur разновидности, тетрахорды, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные тоны | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, |

| | | | | | | | | |
|---------------|--|---|---------------------------------------|------------|---|--|--|--|
| | | Самостоятельная работа. Записать звукоряды мажорных тональностей с тремя знаками, отмечая тетрахорды, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные тоны | 1 | | | 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17 | | |
| 16 | Минорные тональности с тремя знаками в ключе | c-moll, fis-moll разновидности, тетрахорды, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные тоны | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17 | | |
| | | Самостоятельная работа. Записать звукоряды минорных тональностей с тремя знаками, отмечая тетрахорды, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные тоны | 1 | | | | | |
| 17 | Музыкальный синтаксис | Членение музыкальной речи. Цезура, признаки цезуры | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17 | | |
| | | Самостоятельная работа: Конспект, рассказ темы | 1 | | | | | |
| 18 | Музыкальный синтаксис | Каденция. Виды каденций. | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17 | | |
| | | Самостоятельная работа. Способин параграф 135 | 1 | | | | | |
| 19 | Знаки сокращения нотного письма | Знаки сокращения нотного письма | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17 | | |
| | | Самостоятельная работа, Способин с. 190 | 1 | | | | | |
| 20 | Письменная экзаменационная работа | Экзаменационная письменная работа. | 2 | 3 | | | | |
| | | Самостоятельная работа. Подготовка к устному экзамену | 1 | | | | | |
| Всего: | | | аудит. 40 самост. 20 | 60 | | | | |
| ИТОГО: | | | аудит. 88 самост. 44 | 132 | | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых и мелкогрупповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники

Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки – М., 1986.
Афонина Н. Элементарная теория музыки – СПб., 2008.
Виноградов Г. Красовская Е. Занимательная теория музыки – М., 1991.
Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки – М., 1983.
Курс теории музыки. Под редакцией А. Островского – Л., 1978.
Способин И. Элементарная теория музыки – М., 1986.
Упражнения по элементарной теории музыки – М., 1973.
Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М., 1973.
Холопова В. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм – М., 2010

Дополнительные источники

Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. – Ростов на Дону, 2009.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| уметь: | |
| записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам меторитмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| знать: | |
| круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| нотация и правописание; ритм, метр, темп | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. | - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и | -Демонстрация | - Достижение высоких и стабильных результатов в |

| | | |
|--|--|--|
| <p>способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>OK 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>OK 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>OK 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>OK 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>OK 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>OK 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>OK 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>интереса к будущей профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; | <p>учебной и педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности. |
|--|--|--|

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

| Результаты обучения (личностные результаты) | Формы и методы контроля |
|---|---|
| 1 | 2 |
| ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражают познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации. | |
| ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике. | Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио |
| ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость. | |
| ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения. | |
| ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению. | |

Критерии оценивания ответа

| <i>Письменная работа</i> | |
|--|--|
| Оценка «отлично» | Все упражнения сделаны без ошибок |
| Оценка «хорошо» | Допущено незначительное количество ошибок (1-3) |
| Оценка «удовлетворительно» | Ошибки существенного характера (4-6) |
| <i>Упражнения на фортепиано</i> | |
| Оценка «отлично» | Грамотное исполнение всех заданий в подвижном темпе; |
| Оценка «хорошо» | Ошибки непринципиального характера, нарушение темпа исполнения |
| Оценка «удовлетворительно» | Неграмотное построение, ошибки в игре с повторами. |
| <i>Анализ</i> | |
| Оценка «отлично» | Подробный структурный и гармонический анализ, грамотное изложение с обобщениями; |
| Оценка «хорошо» | Незначительные ошибки в анализе |
| Оценка «удовлетворительно» | Гармонический анализ с ошибками, без деталей, без выводов. |
| Оценка «неудовлетворительно» | 1) Отсутствие знаний по пройденному материалу, 2) Отказ от ответа |